

Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXIX • N. 4 • 25 gennaio 2019 • www.agendabrindisi.it



Ci trovate anche su TWITTER

@AgendaBrindisi

DAL 4 FEBBRAIO 2019 ASSUMERA' L'INCARICO DI PREFETTO DI TRIESTE

Brindisi saluta Valenti



Il Prefetto Valerio Valenti (Foto Agenda Brindisi)

BASKET: L'HAPPY CASA BRINDISI BATTE I CAMPIONI D'ITALIA



ECOTECNICA

LA PROFESSIONALITA' AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE

Numero Verde ritiro rifiuti ingombranti

 **800.991.995**

Orientamento: ecco perché scegliere l'ISS Marzolla-Leo-Simone-Durano

Nel momento cruciale della scelta del percorso di studi, l'ISS Marzolla-Leo-Simone-Durano offre risposte valide e diversificate. Perché scegliere il nostro ISS? Innanzitutto perché questa Scuola vanta una solida e stimata tradizione culturale sul territorio, avendo educato nel tempo generazioni di professionisti di successo e di spicco nel panorama territoriale e nazionale. Basta scrutare nel nostro albo d'oro. Il Liceo Classico Marzolla, da più di 150 anni storico Liceo del capoluogo, ha fornito le competenze a miriadi di studenti in molteplici campi: dalla medicina al campo giuridico, dal teatro - è marzolliana la giovane attrice Giulia Vecchio- al giornalismo - vedasi giornalisti di tiratura nazionale come Andrea Tundo e Marino Petrelli, dall'ingegneria alle scienze, dalla fotografia (il nostro Mattia Campeggio è giovanissimo fotografo per Vogue) alla letteratura (tra tutti il nome del celebre scrittore Emiliano Poddi, selezione Premio Strega); al Liceo Artistico Simone, nato negli anni '80, hanno studiato artisti del calibro di Giuseppe Gabellone, scultore e

fotografo di fama internazionale, o dei fratelli Magri, esperti in Arte fantasy e effetti speciali, che hanno collaborato con grandi nomi del Cinema come R. Benigni, D. Argento, A. Gassmann, fino ai più giovani studenti che nel 2017 hanno esposto per la Biennale dei Licei Artistici a Roma; il Liceo Scientifico Leo, nato negli anni '70, ha educato menti eccellenti, dal fisico Andrea Campoese ricercatore presso il CNRNano di Lecce, al giovanissimo Alberto Carrone che ha ideato e lanciato un app per l'utilizzo dei mezzi di trasporto pubblici, formando al contempo generazioni di stimati amministratori e professionisti del territorio. Il più giovane Liceo Durano, pur essendo nato solo nel 2010, anno in cui il MIUR inaugurava l'indirizzo musicale nei licei, non è da meno: sin dagli albori ha rappresentato un polo di eccellenza, con la sua partecipazione attiva a eventi nazionali promossi dal MIUR alla presenza delle più alte cariche della Repubblica, o la vittoria di Premi prestigiosi come lo storico Premio Teatro San Carlo di Napoli. Gli studenti del Durano sono stati

prescelti per la partecipazione a stage nazionali di pregio come l'Umbria Jazz Festival, o presso il Teatro dell'Opera di Roma, a Master internazionali (Stato del Michigan) fino alla più recente Orchestra Nazionale dei Licei Musicali (Latina, luglio 2018). Il tratto distintivo: una formazione di qualità, solida e trasversale, che permette agli studenti di crearsi una professionalità a tutto tondo e di diventare competenti e capaci in tutto ciò che scelgono di fare nella vita. Come? Sulla tradizione si innesta e si intreccia l'innovazione: si utilizzano i laboratori e le nuove tecnologie al passo con i ritmi dei nostri ragazzi, si adottano modelli didattici innovativi come quello delle classi 'senza aule' (attuato al Liceo Scientifico) o del Liceo Classico quadriennale, che ha visto la luce al 'Marzolla', unico per tale indirizzo in tutta l'area salentina. L'offerta formativa è ampliata con una vasta gamma di proposte: dall'ora aggiuntiva di Matematica al Diritto, dalle certificazioni linguistiche (B1/B2) conseguite in sede o con stage di un mese in UK, dai corsi di Educazione finanziaria a

quelli di Spagnolo, dalle esperienze di Giornalismo ai Concorsi e Certamina, dai soggiorni di studio all'estero (Intercultura) alle certificazioni della Patente Europea (ECDL). Questa Scuola punta sulla preparazione al mondo universitario e del lavoro, mediante diversi corsi di avvio ai test universitari, la partecipazione ad iniziative che costituiscano 'curriculum' per i nostri ragazzi e un efficace sistema di Alternanza Scuola Lavoro, dove ogni alunno può scegliere quale percorso seguire tra decine di ambiti. La marcia in più: una Scuola a misura di studente che organizza spazi autogestiti dagli studenti, Settimane dello studente, momenti di festa collettiva come le Notti Bianche o il Galà di fine anno perché ognuno possa trovare la sua dimensione e sentirsi felice e fiero di appartenere a questa grande Comunità scolastica. Per ogni altra informazione visita il sito www.marzollaleosimonedurano.it oppure visita la scuola, nelle sue tre sedi, nell'ultimo OPEN DAY utile la prossima domenica 27 gennaio 2019 dalle ore 10.00 alle ore 13.00.



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
MARZOLLA LEO SIMONE DURANO



Formiamo i PROFESSIONISTI del FUTURO

LICEO CLASSICO

LICEO ARTISTICO

LICEO SCIENTIFICO

LICEO MUSICALE

Ultimo OPEN DAY Domenica 27 Gennaio 2019 dalle 10:00 alle 13:00

www.marzollaleosimonedurano.it / bris00200n@istruzione.it

Una piccola chiosa - Nei giorni scorsi Matera ha festeggiato ufficialmente il ruolo di Capitale Europea della Cultura. Sembra ieri quando **Domenico Mennitti** candidò la città di Brindisi a tale traguardo. Mennitti aveva uno spessore culturale tale da consentirgli di guardare al di là del proprio naso, non era uno sprovveduto e sapeva benissimo quali reali possibilità avesse Brindisi. Intendeva, piuttosto, sfruttare quell'occasione per risvegliare il senso di appartenenza, la voglia di concorrere, il valore della cultura: in altre parole, cercare di migliorare la collettività rappresentata attraverso il confronto con altre realtà. Quella candidatura fu presa sottogamba, quando non irrita, e ci fu chi la bollò, sbrigativamente e superficialmente, come una «cazzata». Chissa se alla luce di quanto è avvenuto, non debba ricredersi per quel frettoloso e avventato giudizio.

Trasparenza e bandi - Devono essere individuate alcune figure per ricoprire posizioni di un certo rilievo per la nostra vita socio-economica e culturale. Queste, oltre a possedere una specifica competenza, dovrebbero garantire un aspetto non meno importante: un rapporto fiduciario col sindaco. Per questo sarebbe giusto - a mio avviso - che il primo cittadino potesse fare direttamente tali nomine, spiegando criteri e motivi delle scelte. Invece la pessima usanza di considerare questi incarichi come «prebende e poltrone» da distribuire e lottizzare secondo la ferrea logica del manuale Cencelli, ha reso «obbligatorio» l'impiego di bandi pubblici. Tale strumento e la necessità di trasparenza (alcune volte presunta) si sono rivelati spesso la «foglia di fico» di una politica ipocrita. Preme ribadire per coloro che

ZONA FRANCA

OPINIONI IN LIBERTÀ DI **GIORGIO SCIARRA**



volessero leggere, forzatamente, un riferimento all'attuale Amministrazione, che si sbagliano, poiché è fuori luogo giudicare le scelte prima che siano state compiute.

Gli incarichi che devono essere ricoperti, riguardano un posto in seno al Comitato di Gestione dell'Autorità di Sistema del Mare Adriatico, uno nel Comitato di Distretto Produttivo della Nautica di Diporto in Puglia, due nel Consiglio di Amministrazione del Consorzio di gestione di Torre Guaceto (al Comune di Brindisi spetta nominare un vicepresidente e un componente del CdA) e, infine, l'intero CdA, della Fondazione Nuovo Teatro Verdi con la nomina del presidente e di due componenti.

Chi legge i bandi pubblicati il 17 gennaio sull'Albo Pretorio - consultabile sul sito del Comune - noterà che solo nel primo vengono descritti i requisiti specifici, che sono

quelli previsti dalla legge 84/1994 e dalle sue successive variazioni. Requisiti che devono essere pari quelli «stabiliti per il Presidente del Comitato di gestione (che è lo stesso Presidente dell'AdSP) cioè «avere comprovata esperienza e qualificazione professionale nei settori dell'economia dei trasporti portuale». C'è da considerare, però, che tali particolari prerogative - guardando alle recenti disavventure brindisine - non servirebbero, o non sarebbero servite, a evitarle. Forse la legge dovrebbe prevedere anche altre conoscenze. A tale incarico può ambire un cittadino di uno dei Paesi membri dell'Unione Europea, per cui resta da capire se il bando (scade il 28 gennaio) sia stato pubblicizzato a sufficienza affinché un cittadino di Oulu come uno di Larnaca, sia messo nelle condizioni di sapere e poter partecipare.

Gli altri bandi, invece, sal-

tano l'importante parte riguardante la richiesta di requisiti specifici. Per esempio, per il Distretto Produttivo della Nautica da Diporto dovrebbero essere necessarie competenze utili a «sostenere la crescita e l'innovazione del comparto nautico pugliese» e per «incentivare nuove sinergie tra stakeholder privati e pubblici».

Per il Consorzio di Torre Guaceto si presume, per altro, che debbano occorrere una spiccata sensibilità e una precisa cultura ambientale e non certo, com'è capitato, quella di organizzare nella riserva matrimoni o comunque una deriva mercantile che mal si addice ad un'oasi naturalistica che è il fiore all'occhiello del territorio brindisino. E' noto che essere in quiescenza impedisce di assumere tali incarichi... fatta eccezione per l'attuale presidente del Consorzio.

Infine per la Fondazione Nuovo Teatro Verdi non si comprende perché non siano state riportate le caratteristiche pur previste dallo Statuto (art. 16 e 17) indicano esplicitamente che il Sindaco debba nominare come Presidente una figura di «CHIARA fama nei settori di attività della Fondazione» e che i componenti del CdA debbano possedere, nei medesimi settori di attività, indubitabili «competenze».

Non aver inserito, in tre dei quattro bandi, gli specifici requisiti sarà stata una svista che si auspica non condizioni e non fuorvii le scelte del sindaco. Perché se è vero che la commissione «procederà ad individuare gli aspiranti da ammettere all'audizione pubblica» è anche vero che la responsabilità della nomina della Commissione e la scelta finale delle figure idonee è esclusivamente del primo cittadino. Com'è giusto che sia.

POSEIDONE

BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE
BILGHIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE
BILGHIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

BRINDISI
Agenda

Direttore responsabile
Antonio Celeste

Collaborano:
Carlo Amatori
Antonio Caputo
Eugenio Corsa
Alfieri D'Alò
Gabriele D'Amely Melodia
Serena Di Lorenzo
Antonio Errico
Rosario Farina
Francesco Guadalupi
Roberto Guadalupi
Nicola Ingrosso
Daniela Leone
Andrea Lezzi
Valentina Marolo
Mario Palmisano
Davide Piazza
Eupremio Pignataro
Roberto Pillego
Pierpaolo Pillego
Dario Recchia
Renato Rubino
Domenico Saponaro
Gianmarco Sciarra
Giorgio Sciarra
Salvatore Sergio

Fotografie:
Stefano Albanese
Antonio Celeste
Maurizio De Virgiliis
Alfredo Perchinenna

Pre stampa e stampa:
A. G. M. srl Lecce

Direzione e redazione:
Via Serafino Giannelli, 16
(già via Anime)
72100 BRINDISI
Telefono e Fax
0831/564555

E-mail:
agendabrindisi@libero.it
agendabrindisi@gmail.com

Twitter:
@AgendaBrindisi

Sito web:
www.agendabrindisi.it
Registrazione Tribunale
di Brindisi n. 16/1991
DISTRIBUZIONE
GRATUITA (5.000 copie)

Agenda
SPORT

POLITICA E SOCIETA'**Reddito di Cittadinanza, la Puglia è pronta?**

Maurizio Crozza, con la sua solita travolgente ironia, ha sintetizzato bene il concetto, parlando degli italiani come popolo di «santi, poeti e navigator», scimmiettando la famosa iscrizione che si trova sulle facciate del Palazzo della Civiltà del Lavoro, il più noto Colosseo Quadrato. Ebbene sì, perché, a ben vedere il rischio è quello di una vera e propria corsa per diventare - appunto - dei «navigator», ovvero quelle nuove figure pensate dal Ministro Di Maio per guidare coloro che percepiranno il Reddito di Cittadinanza. Il Governo ne ha previsti circa diecimila, inquadriati con un contratto a tempo determinato, ma le domande attese sono almeno cinquantamila (si dovrà essere laureati in materie affini alle tematiche del progetto, ovviamente).

Ora, al di là del paradosso di dover assumere dei disoccupati per occuparsi di trovare lavoro a dei disoccupati per poi - a fin contratto - rischiare di tornare disoccupati, è evidente che i tempi - ma anche i costi dell'operazione - rischiano di rallentare il già precario sistema dei Centri dell'Impiego.

Centri che, dopo la riforma delle Province, sono passati in mano alle Regioni. Molto di esse, in primis



quelle meridionali, tra cui appunto la Puglia, si trovano in una evidente difficoltà nella gestione degli uffici.

La scorsa estate il Consiglio Regionale aveva dato l'ok - con 18 milioni per il primo anno - alla nuova rete dei servizi per le politiche attive del lavoro, basata sui Centri per l'impiego pubblici, con il supporto della neonata agenzia regionale Arpal e dei soggetti pubblici e privati accreditati al sistema.

Eppure a oggi la situazione è a dir poco drammatica. Nella nostra città ogni giorno decine di persone si appostano all'alba di fronte agli uffici del Centro, nella speranza di rientrare tra i pochi fortunati - la media è di una trentina - che quel giorno potranno essere accolti dai pochi dipendenti.

Ecco, pensiamo a questa situazione moltiplicata per mille: quando, cioè, il Reddito di Cittadinanza sarà del tutto operativo - tra circa due mesi. Il rischio per i centri locali è quello di un vero tsunami che passerà,

con forza demolitrice su un sistema già al collasso.

E sì, perché non c'è solamente l'enorme tema della carenza di personale ma c'è anche quello della formazione dei dipendenti. C'è bisogno che chi dovrà occuparsi del RDC sia altamente qualificato, e per fare questo ci vogliono delle competenze che molti dei dipendenti dei Centri ancora non hanno. Ma soprattutto ci vogliono soldi e tempo. In più, dovranno funzionare alla perfezione tutti gli strumenti informatici: quelli «al pubblico», per l'acquisizione di informazioni e la nuova piattaforma, e quelli «interni», per la gestione delle pratiche da parte dei centri.

Lunedì scorso le Regioni sono andate a Palazzo Chigi proprio per discutere di questi rischi, e soprattutto del tema dei navigator, su cui ancora non c'è un accordo chiaro tra Roma e i Capoluoghi. Le quattromila assunzioni da parte delle Regioni - riporta il Sole 24 Ore - secondo le migliori previsioni, arriveranno solo a partire da agosto, mentre per i seimila «navigator» assunti da Anpal, i metodi di accesso e di formazione dei dipendenti non si chiuderanno prima dell'autunno.

Andrea Lezzi



Federazione
Medie
Piccole
Imprese

**NUOVA SEDE PROVINCIALE**

VIA GIROLAMO FRACASTORO, 3
72100 BRINDISI

PARALLELA VIA E. FERMI 21. DIETRO CONCESSIONARIA RENAULT

brindisi@fmpiconapi.it
www.fmpiconapi.it
3405866470

SICUREZZA SUL LAVORO
MEDICINA DEL LAVORO
CONSULENZA ALLE IMPRESE
SISTEMI GESTIONE QUALITA'
APPRENDISTATO
TIROCINI
FORMAZIONE FINANZIATA
CAF
PATRONATO

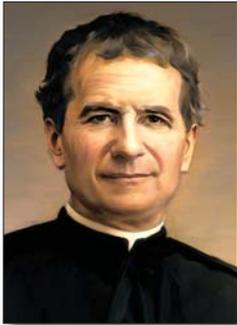
Team
Impresa+

SALESIANI

Festeggiamenti per Don Bosco

Sino al 30 gennaio si svolgono i solenni festeggiamenti in onore del Santo dei giovani: i Salesiani di Brindisi onorano la memoria e la figura di Don Bosco con un ricco programma di eventi. Ecco il programma:

- Domenica 27: ore 11 giochi in cortile - Ore 13 pranzo con gli animatori - Ore 19 prima visione del cortometraggio di Simone Salvemini ORARE, con l'intervento del sindaco Riccardo Rossi, dell'assessore ai servizi sociali Isabella Lettori, dello stesso regista Salvemini e di don Giorgio Nacci, incaricato diocesano per la Pastorale Giovanile.



- Dal 28 al 30: ore 18 durante la Santa Messa Triduo di preparazione alla festa predicato da Padre Francesco Rutigliano OFM Capp. (per i ragazzi preghiera e tornei di calcio e basket. Start 16.30).
- Lunedì 28: alle ore 19.30 nel Teatro Don Bo-

scio «Salesians' Got Talent» (Giovani talenti impegnati sul palco).

- Martedì 29: ore 19 nel Teatro Don Bosco «Strenna 2019» presentata da Don Rossano Sala, segretario speciale del Sinodo dei Vescovi. Don Rossano è tra i maggiori esperti a livello mondiale di Pastorale Giovanile ed è stato voluto dallo stesso Papa Francesco a coordinare i lavori sinodali che si sono svolti a Roma, convocando vescovi da tutto il mondo, nell'ottobre 2018.

- Mercoledì 30: ore 10.30 nel Teatro Don Bosco incontro con il Clero di Brindisi-Ostuni alla presenza di don Rossano Sala e dell'Arcivescovo S.E. Mons. Domenico Caliendo - Ore 19.30 in chiesa preghiera PG vicariale - Ore 20 Sales Pub.

- Giovedì 31: Solennità di San Giovanni Bosco con Sante Messe alle ore 7.00 e alle ore 8.15 - Alle ore 18.30 Solenne Pontificale presieduto dall'Arcivescovo Domenico Caliendo (a seguire sagra e festa assieme in cortile).

Inoltre, il 2 e 3 febbraio «Festeggiando Don Bosco» nel Teatro Don Bosco, alle ore 20, con teatro e musica a cura della Compagnia dell'Allegria.

SCUOLA

Leo: incontro sulla legalità



Nel Liceo Leo di San Vito legalità non stop: il 18 ospiti il socio-criminologo **Elvio Smarrella** e la Compagnia Teatrale Aleph con gli attori-denutenti della Casa Circondariale di Brindisi, il 19 la scrittrice **Giorgia Benusiglio**. Una vera e propria maratona della legalità: un *fil rouge* che collega i tanti e prestigiosi eventi che rendono il Leo punto di riferimento per la cittadinanza e l'intero territorio. «Legalità è una scelta» il titolo del convegno della serata di venerdì 18 gennaio, la seconda edizione della Notte della Legalità, organizzata dal liceo e dalla locale Associazione Nazionale Carabinieri con il patrocinio del Comune. A distanza di qualche ora, nella mattinata del 19, il tanto atteso incontro con **Giorgia Benusiglio** per la presentazione del suo nuovo libro: «Io non smetto. La vita è uno sbalzo». Un vero successo la Notte della Legalità, questa volta una riflessione sugli aspetti relativi alla violazione della norma, un percorso di conoscenza e di partecipazione partito dalle testimonianze di vita per giungere alla riflessione sulle scelte di vita. Due eventi dal forte impatto e di fondamentale importanza nella formazione dei giovani, un importante tassello che si inserisce nel più ampio mosaico delle iniziative già svolte e fortemente volute dal dirigente scolastico, prof.ssa **Carmen Taurino** e dall'intera comunità del Leo.

Valenti Prefetto a Trieste



Il dottor **Valerio Valenti** è il nuovo Prefetto di Trieste, incarico che assumerà ufficialmente il 4 febbraio ricoprendo anche il ruolo di commissario del Governo per la Regione Friuli Venezia Giulia. Era arrivato a Brindisi il 29 maggio 2017 dopo l'esperienza bresciana e aveva preso il posto del dottor Annunziato Vardè. Il Prefetto Valenti saluterà autorità e amici nel corso dell'incontro convocato per lunedì 28 gennaio (ore 12.30) a Palazzo Montenegro. Agenda Brindisi gli dedica la foto di copertina con i più cordiali saluti e gli auguri di buon lavoro per i nuovi incarichi da parte del direttore Antonio Celeste e di tutta la redazione, ringraziandolo per la grande cortesia e la costante disponibilità, assicurata in chiave istituzionale ma anche nello sport e in particolare nel basket per le sue note competenze.



Ci trovate anche su TWITTER al seguente indirizzo

@AgendaBrindisi

La Fioreria
di Costantini Ronzino

BRINDISI - Corso Roma, 105
Tel. 0831 560629
info@lafioreria.brindisi.it
www.lafioreria.brindisi.it

CONVEGNO

La figura di Don Luigi Sturzo

In occasione della nascita, 100 anni fa, del Partito popolare fondato da don Luigi Sturzo, con l'appello ai LIBERI E FORTI del 18 gennaio 1919, l'ufficio di Pastorale Sociale e del Lavoro dell'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni ha organizzato per venerdì 25 gennaio, presso la Chiesa Madre di Carovigno, un Convegno dal titolo: «Nel Centenario dell'appello ai LIBERI E FORTI: la buona politica è al servizio della Pace». Interverranno il prof. Flavio Felice, ordinario di Storia delle dottrine politiche presso l'Università del Molise, nonché componente del comitato scientifico organizzatore delle Settimane Sociali, e la dott.ssa Veronica



Diomede, autrice del libro: «Luigi Sturzo, per un'Italia possibile». Il convegno sarà moderato dall'ing. Donato Caiulo, componente dell'ufficio di Pastorale Sociale mentre le conclusioni saranno di S. E. Mons. Domenico Calandro, Arcivescovo di Brindisi-Ostuni.

Il 18 gennaio 1919, nacque quindi il Ppi, che

non era né un «partito cattolico», né il «partito dei cattolici», ma un «partito di cattolici» che si appellava «a tutti gli uomini liberi e forti», per dar vita a «un partito autonomo, libero e forte».

L'essenza dell'appello di don Luigi Sturzo era un rovesciamento della piramide dello Stato: non era lo Stato a dover «fare gli italiani», semmai erano questi ultimi a dover imparare a farsi carico dei propri bisogni sociali, organizzando liberamente i propri sindacati, le proprie iniziative, riconoscendo la libertà dell'insegnamento e spezzando il monopolio educativo dello Stato risorgimentale.

Nella Messa ai Santi Apostoli a Roma, di commemorazione del centenario, il cardinale Bassetti, nel «ritenere ancora attuale l'Appello di don Luigi Sturzo ai liberi e forti» ha ricordato, che: «questo appello risuona nell'animo di quanti hanno a cuore le sorti del Paese, ancora una volta lacerato e diviso; risuona nell'animo di quanti sentono quella spinta ideale che vede nella difesa della vita e nella promozione umana il motivo di fondo di ogni impegno sociale».

CULTURA

Arte ribelle del 900

Ai primi del 900, condizioni irripetibili causarono un totale ribaltamento del passato e un entropico caos creativo, sia nel campo scientifico che in quello artistico. Limitiamoci all'esame delle avanguardie artistiche. Intorno al 1905 nasce a Dresda l'espressionismo tedesco. In contemporanea, a Parigi, si afferma il fauvismo di Matisse. Qualche anno dopo esplose il fenomeno futurista, con Boccioni, Balla e altri. Fondamentali le correnti dell'astrattismo, nato con Kandiskij, del dadaismo e dei surrealismo e poi, *au dessus de la mêlée*, Picasso, il più grande, unico e trasversale nel suo genio. Il dadaismo, movimento di folle rottura, nasce nel 1916 al Cabaret Voltaire di Zurigo, con la benedizione del poeta rumeno T. Tzara, l'inventore del termine «Dada». Esponenti più noti Picabia, Ernest, Ray e Duchamp, l'ironico, iniziatore dell'arte concettuale. Complici le ricerche di Freud, nasce a Parigi il Surrealismo. Tra gli adepti Arp, Mirò, Magritte e l'iper eccentrico Dalì. Superfluo precisare che la rivoluzione del secolo breve, nata per abbattere le paludate, stantie arti borghesi ottocentesche e anche come reazione agli orrori della prima guerra, coinvolse tutti gli ambiti creativi: la letteratura, il teatro, persino il melodramma e il cinema. Vedendo le opere esposte nella mostra «L'arte liberata» mi è venuto da pensare che, senza quei grandi precursori e apripista, non ci sarebbe stata la neoavanguardia, cioè l'arte informale e concettualien della seconda metà del secolo.

Gabriele D'Amelj Melodia

Antiracket, eletto Marini



Si è svolta nella sede regionale di Molfetta si è riunita l'assemblea regionale delle Associazioni Antiracket e Antiusura aderenti alla FAI (Federazione delle Associazioni Antiracket e Antiusura Italiane) per eleggere il nuovo coordinatore regionale della Puglia. L'assemblea, presieduta dal presidente nazionale Tano Grasso e dal vicepresidente nazionale Renato De Scisciolo, ha visto la partecipazione di tutti i presidenti delle associazioni pugliesi che hanno eletto all'unanimità Fabio Marini coordinatore regionale. Nella foto Fabio Marini con Sandro Ruotolo e Tano Grasso.



LICEO «ETTORE PALUMBO»

SCIENZE UMANE ECONOMICO-SOCIALE LINGUISTICO STATALE

Sede Centrale: via Achille Grandi, 17 - 72100 BRINDISI
Telefono 0831 583124 - Fax 0831 516688

Sede Associata: via Giovanni XXIII - 72022 LATIANO
Telefono e Fax 0831.727091



«Aggiungi un posto a tavola», la leggendaria commedia musicale, sarà in scena al Nuovo Teatro Verdi di Brindisi mercoledì 30 e giovedì 31 gennaio (sipario ore 20.30): uno dei più grandi successi di sempre del teatro italiano firmato dall'insostituibile coppia artistica Pietro Garinei e Sandro Giovannini, scritto con Jaja Fiastrì - la commediografa, sceneggiatrice e paroliera scomparsa lo scorso 28 dicembre - e con le musiche di Armando Trovajoli. Nel ruolo di don Silvestro spicca Gianluca Guidi, che ha anche ripreso la regia originale dello spettacolo. A Brindisi arriva con il sostegno della Regione Puglia e del Teatro Pubblico Pugliese.

La commedia esordì l'8 dicembre 1974 con protagonista Johnny Dorelli (nel cast c'erano anche Daniela Goggi, Bice Valori, Renato Turi e Paolo Panelli) ed ora torna a teatro nell'interpretazione del figlio Gianluca Guidi che, ormai più di dieci anni fa, ne raccolse l'eredità. Un caso su cui Guidi ama scherzare dicendo «Ormai questo testo appartiene alla mia famiglia per usucapione». Ma, a parte le batture, vestire i panni di don Silvestro per certi versi ha rappresentato una sfida, per lui così somigliante al padre nella voce, nella gestualità, nella mimica facciale, oltre che nell'ironia, ma che Guidi può dire di aver vinto a mani basse.

Da quando è stata rappresentata per la prima volta, «Aggiungi un posto a tavola» ha mietuto successi senza precedenti ed è stata applaudita in Italia da centinaia di migliaia di spettatori. Incredibile anche la sua fortuna all'estero, con oltre trenta edizioni viste da quindici milioni di persone. Un successo universale, dunque, per una commedia che è prima di tutto un inno alla felicità e all'a-

CON GIANLUCA GUIDI NEL VERDI

Arriva «Aggiungi un posto a tavola»



more, alla speranza e alla solidarietà. L'allestimento attuale è stato creato per celebrare gli ottanta anni del Teatro Brancaccio di Roma e ha già riscosso migliaia di spettatori. Quest'ultima edizione, oltre a Gianluca Guidi, vede impegnati alcuni personaggi "storici" della commedia: tra gli artisti in scena ci sono, ad esempio, Enzo Garinei, che dopo cinquecento repliche nel ruolo del sindaco Crispino, alle soglie dei 93 anni, è passato a essere «La voce di Lassù», e Marco Simeoli

che, lasciati i panni di Toto, è entrato in quelli di Crispino. Dietro le quinte c'è sempre il grandissimo coreografo Gino Landi, le ingegnose scenografie - l'Arca, la canonica, la piazza, la tavola imbandita per tutto il villaggio (più Uno!) - sono di Gabriele Morreschi che ha ripreso quelle originali di Guido Coltellacci, assistito da Cristina Arrò. Il direttore musicale è Maurizio Abeni, già assistente di Armando Trovajoli. Tra i nuovi arrivi Camilla Nigro, nei panni di Clementina, e

Francesca Nunzi, in quelli di Ortensia, la moglie di Crispino. In tutto un cast di 17 artisti, tra cantanti e ballerini.

La storia, che Jaja Fiastrì scrisse ispirandosi liberamente al libro «After me the deluge» di David Forrest, narra le avventure di don Silvestro, parroco di un paesino di montagna che un giorno riceve una telefonata a dir poco inaspettata: Dio in persona lo incarica di costruire una nuova arca per salvare se stesso e il villaggio dall'imminente secondo diluvio universale. Il giovane parroco, aiutato dai compaesani, riesce nell'impresa nonostante più di qualcuno tenti di ostacolarlo. Ma proprio mentre scoppia il diluvio arriva un cardinale, inviato da Roma, che convince la gente a non seguirlo accusandolo di pazzia. Riuscirà don Silvestro a salvare l'umanità dall'estinzione? Naturalmente sì se a volerlo è l'Onnipotente: finalmente tornato il sereno, tutto il paese si ritroverà unito davanti a una lunghissima tavola imbandita con... un posto in più per "Lui"! La commedia si conclude così, con l'omonima canzone, come era iniziata.

«Aggiungi un posto a tavola è una favola che parla d'amore, di accoglienza, di vita nuova da inventare e, possibilmente, da migliorare - spiega Gianluca Guidi nelle note di regia -, di esseri umani che hanno la possibilità di creare un mondo nuovo... e perché no? Anche di fede... minuscola per la scrittura ma assolutamente maiuscola se intesa come fiducia in se stessi, nel prossimo e nel futuro».

Si comincia alle ore 20.30 - Durata spettacolo: 155 minuti (due atti) - Per tutte le informazioni www.nuovoteatroverdi.com - Biglietteria online goo.gl/KpQMWe - Tel. 0831.562554 - 229230.



PUPILLA
LIBRI GIOCHI ATTIVITÀ

Via Achille Grandi 2/E - Brindisi

L'ISS «Ferraris-De Marco-Valzani» di Brindisi ha presentato una importante offerta formativa Ecco la nuova realtà del Polo «Messapia»

Lunedì 21 gennaio presso la Sala dell'Università di Palazzo Granafai-Nervagna, il Polo Tecnico Professionale «Messapia», nuova realtà formativa dell'ISS «Ferraris-De Marco-Valzani», ha ospitato un'importante tavola rotonda dal titolo «Cultura e Spettacolo. Quali prospettive professionali?». Sul palco, la prof.ssa **Rita De Vito**, Dirigente Scolastico ed anima di questa innovativa

ne, lo sviluppo e la rivoluzione in corso nell'attuale mercato del lavoro.

A rendere concreta ed esplicita questa necessità proveniente dal mondo delle imprese, durante la serata hanno dialogato col pubblico illustri personalità e autorevoli rappresentanti di queste categorie dell'intrattenimento. Dopo il video di presentazione del neonato Polo Tecnico Professionale «Messapia», realizzato dal



Competenze di base: Avviso 1953 del 21/02/2017 - Codice: 10.2.2A-FSEPON-PU-2017-188; Titolo «Schegge di Luce»

zata come modello di buone pratiche in Europa.

Altro significativo intervento è giunto dall'arch. **Simonetta Dellomonaco**, componente del CdA di Apulia Film Commission, fondazione per il Cinema della Regione Puglia, divenuta ormai «location» ideale per le più importanti produzioni audiovisive che scelgono la nostra terra per ambientare le più famose fiction cinematografiche.

cato i cuori degli spettatori raccontando la sua incredibile storia di riscatto sociale e professionale: una vita paurosamente messa in pericolo da un grave incidente stradale che oggi è un modello di tenacia e di energia positiva.

Ad allietare la serata, il talento, l'ironia e la leggerezza di **Antonio Stornaio**, poliedrico cabarettista, attore e show man. «Tata», questo il suo nome d'arte,



La dott.ssa **Daniela Leo**, project manager del «Distretto della Puglia Creativa», ha illustrato le numerose iniziative in atto sul nostro territorio: un fermento produttivo e culturale sostenuto anche da una mirata campagna di finanziamenti europei, che sta facendo decollare il settore della cultura e dello spettacolo incrementando la percentuale del PIL regionale.

Vincenzo Deluci, trombettista jazz ed esperto di musica elettronica, ha toc-

ha specificato che oltre il talento, è necessaria una grande tenacia, accompagnata dallo studio e dalla capacità di mantenere la libertà d'espressione.

E' stato un forum denso di spunti, in grado di fornire alle nostre nuove generazioni un quadro inedito ed incoraggiante di ciò che sta accadendo nel mercato del lavoro del nostro territorio: la Puglia, che il «National Geographic» definisce «la regione più bella del mondo».



I.I.S.S. «FERRARIS-DE MARCO-VALZANI»
Polo Tecnico Professionale «MESSAPIA»

istituzione, ha illustrato al pubblico presente l'offerta formativa del nuovo indirizzo «Servizi Culturali e dello Spettacolo»: un percorso di studi inedito per la nostra provincia, teso a creare nuove professioni, tecniche e creative in grado di operare nel mondo del cinema, dell'audiovisivo, del teatro, dello spettacolo e del web. Videomaker, tecnici del suono, macchinisti, operatori multimediali sono necessari per fronteggiare l'innovazio-

regista **Simone Salvemini**; la prof.ssa De Vito ha introdotto la significativa testimonianza di **Carmelo Grassi**, Presidente Nazionale dell'Associazione Reti Teatri Italiani (Arti). Grassi ha raccontato della sua ultra ventennale esperienza come Presidente del Teatro Pubblico Pugliese, una realtà culturale e produttiva cresciuta esponenzialmente negli anni, in grado di produrre risultati lavorativi tanto importanti da essere analiz-

STORIA

La scuola luogo della memoria

27 gennaio 2019, Giornata della memoria: l'Istituto Comprensivo Santa Chiara di Brindisi si trasforma in luogo della memoria e del ricordo e lo fa allestendo il Binario 21. Tra il 1943 e il 1045, da questo binario della Stazione Centrale di Milano, ora trasformato in memoriale, partirono ventitré treni diretti ad Auschwitz e ad altri campi di concentramento. Nei vagoni, originariamente destinati al trasporto postale, vennero stipate migliaia di persone: erano soprattutto ebrei.

Un allestimento carico di suggestioni emotive che ci riporta indietro nel tempo e ci invita a ri-



flettere sul tema dell'indifferenza e su quanto essa, in ogni epoca storica, sia stata foriera di lutti e ingiustizie. Coloro che vi parteciperanno avranno la possibilità di interagire lasciando messaggi e pensieri sul Muro delle riflessioni, dopo essersi guardati allo Specchio della scelta.

Questo lavoro è il frutto dell'attività di ricerca e della collaborazione

tra i docenti (i cui referenti sono il professor Diego Gira, e le professoresse Marialuisa Pastorelli e Milena Guarino della media, supportati in particolare dal professor Fabio Sportillo e le professoresse Laura Lenzi e Luisa Lupu) e gli alunni della scuola Marco Pacuvio e della primaria Don Milani.

La mostra è aperta domenica 27 gennaio dalle ore 10 alle 12 nei locali della Scuola Secondaria di I grado Marco Pacuvio, in viale Togliatti 4, e potrà essere visitabile per tutta la settimana successiva. Il dirigente scolastico Maurizio Fino invita tutta la cittadinanza a partecipare.

FORMAZIONE

Cominciano i nuovi corsi Infap

La Federazione Nazionale Agricoltura, sezione di Brindisi, informa a tutti coloro che fossero interessati che sono aperte le iscrizioni per i seguenti corsi di formazione infap: Carrelli elevatori (muletto) semoventi con conduttore a bordo: semoventi a braccio telescopico; carrelli industriali semoventi; carrelli/sollevatori/elevatori semoventi telescopici. - Trattori agricoli e fore-

stali - Macchine movimento terra (Scavatore, Pala, Terna, autoribaltabili a cingoli, escavatori idraulici, a fune, pale caricatrici frontali) - PLE Piattaforme di lavori mobili elevabili - Corso per gru a torre - Gru mobili (autodemolizioni) - Gru per autocarro. In base al D.lgs 81/2008 e successivo accordo Stato/Regioni del 22 Febbraio 2012, dal 13 Marzo 2013 chiunque voglia la-

vorare in questo settore è obbligato ad avere un attestato di abilitazione alla guida (Patentino) rilasciato frequentando un corso di formazione.

Per ulteriori informazioni gli interessati possono contattare la sede comunale di Brindisi, sita in via G. Di Vittorio, 10 - Telefono **328.8670966** - **0831.096218** - Posta elettronica: **formazioneinfapbrindisi2019@gmail.com**

FARMACIE

FUORI ORARIO

Sabato 26 gennaio 2019

• Favia

Via S. Lorenzo, 61
Telefono 0831.597844

• Rubino

Via Appia, 164
Telefono 0831.260373

Domenica 27 gennaio 2019

• Corso Roma

Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995

• Rubino

Via Appia, 164 - 0831.260373

Apertura continua ore 8-22

• Corso Roma

Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995

FESTIVI E PREFESTIVI

Sabato 26 gennaio 2019

• Favia

Via S. Lorenzo, 61 - 0831.597844

• Corso Roma

Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995

• Rubino

Via Appia, 164 - 0831.260373

• Santa Chiara

Viale S. Giovanni Bosco, 59
Telefono 0831.542572

• Comunale La Rosa

Via Delle Mimose, 24
Telefono 0831.548430

• Paradiso

Via Carducci, 39
Telefono 0831.451142

Domenica 27 gennaio 2019

• Corso Roma

Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995

• Raffaello

Piazza Raffaello, 3
Telefono 0831.522472

• Casale

Via Duca degli Abruzzi, 41
Telefono 0831.418847

SERVIZI in SEDE e a DOMICILIO

Orario di Apertura
Lun-Sab 8.00-22.00
Domenica 8.30-13.30
16.30-20.30

Corso Roma 112, Brindisi
0831.523995

info@farmaciacorsoroma.it

 Seguici su Facebook

Elettrocardiogramma
Holter Pressorio
Holter Cardiaco
Polisonnografia
Test del Sonno
Profilo Lipidico
Profilo Biochimico
Esame delle Urine

Misurazione della
Pressione Oculare
Analisi INR
Intolleranze Alimentari
Test Stress Ossidativi
Foratura dei Lobi
Prenotazioni CUP
Noleggio Presidi Sanitari



Agenda SPORT

acquapazza

RISTORANTE
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI
0831.529680 - 347.9801956

Anno XXIX • N. 4 • 25 gennaio 2019 • www.agendabrindisi.it

E DOPO LA QUALIFICAZIONE «F8» BRINDISI BATTE ANCHE MILANO (101-92)



La domenica più bella!

PESARO-BRINDISI: DIRETTA EUROSPORT PLAYER SABATO ALLE 20.30

GRUPPO

DISTANTE

ELETTRODOMESTICI

SINCE 1963

expert



GLI SPECIALISTI IN LISTE NOZZE

MESAGNE - Zona Ind.le - Tel. 0831.777754 / LECCE-SURBO - S.S. 613 - Tel. 0832.308442
www.distante-expert.com - info@distante-elettrodomestici.com

LEGA A Batte i campioni d'Italia. Sabato a Pesaro

Brindisi, un momento esaltante

Questa Happy Casa non finisce più di stupire. Dopo la vittoria esterna in quel di Trento, che è valsa la qualificazione per la Final Eight di Coppa Italia, la formazione biancoazzurra si è imposta sui campioni d'Italia della Exchange Armani Milano (101-92) al termine di un match esaltante. Sull'Olimpia si può dire tutto ... che arrivava da una sconfitta in Eurolega, che aveva alcuni giocatori infortunati, che sono mancati i punti dei vari Micov, Kuzminskas e Brooks, ma è pur sempre la squadra che deve vincere il campionato senza se e senza ma. Brindisi ha meritato la vittoria, sia in campo che sugli spalti dove gli oltre 3500 hanno spinto Adrian Banks e compagni in ogni momento del match. Dei 101 punti realizzati dai brindisini, non può passare inosservata la doppia cifra di quattro uomini ma, ancor prima, la strepitosa prova di Riccardo Moraschini. L'ala italiana, sempre più «jolly» a disposizione di Frank Vitucci, in difesa ha lottato su ogni pallone al pari dei compagni, ma in attacco ha sfoderato una prova da 28 di valutazione, frutto dei 25 punti in 34 minuti e del 5/6 da tre punti. Stessi



Riccardo Moraschini

punti per Banks (25), uomo faro del quintetto biancoazzurro, un giocatore che sa prendere la squadra per mano nei momenti topici della gara: finalmente l'Adrian Banks marcatore e trascinatore che i tifosi ancora ricordano nella Varese di qualche anno fa.

Definire immenso John Brown sembra adeguato: un'ala forte adattata spesso da centro che nella sfida contro i più lunghi e grossi pivot di Milano ha giocato d'astuzia e di velocità mettendo a segno 21 punti e chiudendo con quasi l'82% dal perimetro. Ottimo l'apporto di Tony Gaffney. sfiora di pochissimo la doppia doppia (12 punti e 9 rimbalzi totali), ma sembra aver ritrovato la miglior forma sia fisica che mentale. Non devono ingannare i

sette punti di Chappel, un mastino in difesa dove ha recuperato palloni e ha chiuso ogni varco. Nel complesso tutti i giocatori mandati in campo da Frank Vitucci hanno portato il mattoncino utile per costruire la vittoria.

Consapevole della propria forza, ma rimanendo con i piedi ben saldi per terra la Happy Casa si prepara ad affrontare il match esterno di Pesaro contro una Vuelle in netta ripresa. Dopo il cambio di allenatore, sotto la guida di Matteo Boniciolli i marchigiani hanno ritrovato fiducia e carattere, ma soprattutto quattro punti di fila. In attesa di tornare sul mercato per un rinforzo, la Vuelle può contare sul cecchino Blackmon, guardia da circa 20 punti di media partita che insieme all'ala McCree forma la coppia dei primi due marcatori pesaresi. Punti nelle mani anche per il regista Artis, buona visione di gioco e bravo nel dare cambio di ritmo al quintetto.

Considerando il gemellaggio tra le due tifoserie è prevista una nutrita presenza di supporter biancoazzurri. Palla a due sabato alle 20.30. Arbitreranno Begnis, Giovannetti e Calbucci.

Francesco Guadalupi**ANALISI TECNICA**

NBB superlativa

Dopo aver conquistato l'accesso alle Final Eight di Coppa Italia vincendo a Trento, la New Basket Brindisi compie un capolavoro sportivo battendo nettamente l'AX Armani Milano, regalando gioia e soddisfazione a staff tecnico, dirigenziale e tifosi. Penso di non sbagliare nell'affermare che il match tra lombardi e pugliesi sia stato il migliore tra tutti quelli disputati da Brindisi negli anni della serie A. L'approccio, la concentrazione, la giusta rotazione dei giocatori disposta da coach Vitucci, la buona difesa e la selezione di tiri con ottima percentuale di realizzazione hanno portato quattro giocatori in doppia cifra (Banks, Moraschini, Brown e Gaffney) e concesso poco agli avversari, che hanno faticato a tenere il ritmo dei padroni di casa. E' vero che coach Pianigiani ha dovuto fare a meno di giocatori importanti ma è vero anche che può «pescare» in una rosa di quattordici (e da questa settimana forse quindici, se si concretizzerà l'acquisto di Nunnally) professionisti superpagati. Milano ha spesso avuto il fiato corto e ha subito il gioco di squadra e la buona circolazione di palla dell'Happy Casa, preoccupandosi di intasare l'area e subendo il penetra e scarica (24 assist) che spesso porta punti dal perimetro ai locali. Pur non mollando mai in difesa, gli unici ad essere produttivi in attacco sono James e Jerrells ma non è sufficiente. Arbitraggio con metro altaleante ed a tratti imparziale.

Antonio Errico

LEUCCI COSTRUZIONI

*Design and manufacture of steel structures, boilers, pressure vessels and piping in: carbon, alloy, stainless steel and alloy.
Maintenance of plants for production of electric power.*

Via Enrico Fermi, 120 - 72100 BRINDISI - Tel. 0831.546531 - Fax 0831.546529
web site: www.leucci-co.it - e-mail: leuccico@tin.it

CINEMA

Certi riscatti storico-culturali

La favorita - il film diretto da Yorgos Lanthimos, è ambientato nei primi anni del XVIII secolo.

L'Inghilterra è in guerra contro la Francia. Ciò nonostante, le corse delle anatre e il consumo di ananas vanno per la maggiore. Una fragile regina Anna (Olivia Colman) siede sul trono mentre l'amica intima Lady Sarah Churchill (Rachel Weisz) governa il paese in sua vece e, al tempo stesso, si prende cura della cattiva salute e del temperamento volubile della sovrana. Quando l'affascinante Abigail Masham (Emma Stone) arriva a corte, si fa ben volere da Sarah, che la prende sotto la sua ala protettiva. Per Abigail è l'occasione di tornare alle radici aristocratiche da cui discende. Mentre gli impegni politici legati alla guerra richiedono a Sarah un maggiore dispendio di tempo, Abigail si insinua nella breccia lasciata aperta, diventando la confidente della sovrana. Grazie all'amicizia sempre più stretta con Anna, Abigail ha la possibilità di realizzare tutte le sue ambizioni e non permetterà a niente e a nessuno di intralciarle la strada. Basato su fatti storici realmente accaduti, e documentati, il film La



favorita racconta del triangolo carico di tensione, crudeltà, affetto ed erotismo tra l'ultima sovrana degli Stuart la Regina Anna e due delle sue cortigiane: Sarah Churchill, duchessa di Marlborough, amica, amante e confidente della sovrana, e la giovane Abigail Hill, cugina di Sarah che, arrivata a corte, prese il suo posto nelle grazie della Regina.

Se la strada potesse parlare - il film diretto da Barry Jenkins, è ambientato negli anni anni 70 a New York, più esat-

tamente nel quartiere di Harlem. Uniti da sempre, la diciannovenne Tish e il fidanzato Alonzo, detto Fonny, sognano un futuro insieme. Quando Fonny viene ingiustamente arrestato per un crimine che non ha commesso, Tish, che ha da poco scoperto di essere incinta, fa di tutto per scagionarlo, con il sostegno incondizionato di parenti e genitori. Senza più un compagno al suo fianco, Tish deve affrontare l'inaspettata prospettiva della maternità. Mentre le settimane diventano mesi, la ragazza non perde la speranza, supportata dalla propria forza interiore e dall'affetto della famiglia, disposta a tutto per il bene della figlia e del futuro genero. Dopo aver vinto l'Oscar con "Moonlight", Barry Jenkins porta sullo schermo uno dei libri più noti e apprezzati di James Baldwin, "If Beale Street Could Talk". Un romanzo scritto dopo gli assassinii di Malcolm X e Martin Luther King e dunque intriso di tutta la disillusione e la rabbia che quel momento storico poteva ispirare nella comunità afroamericana e non solo, eppure un romanzo pieno di amore.

Serena Di Lorenzo

LABORATORI

PAST e scuola: arte per crescere



Nell'ambito della mostra «Arte liberata», il Past ha organizzato laboratori d'arte per studenti e famiglie mirati al coinvolgimento dei più piccoli nell'osservazione delle opere e nello sviluppo delle proprie capacità creative. Si tratta di giornate dedicate agli alunni dell'ultima classe della scuola dell'infanzia fino all'ultimo anno delle scuole primarie che, accompagnati all'osservazione di alcune delle opere in mostra, secondo modalità adatte alla loro età, potranno integrare la visita con laboratori creativi per una scoperta attiva di essenziali concetti relativi all'arte contemporanea. Alle famiglie saranno dedicate tre domeniche: dopo la visita bambini e genitori parteciperanno a momenti di creazione collettiva pensando all'arte come gioco. Ispirati dalle opere in mostra, i partecipanti si cimenteranno nella realizzazione di disegni per dar spazio alla creatività, all'improvvisazione e alla libertà di espressione.

Si comincia domenica 27 gennaio con «Prato fiorito»: bambini e adulti si cimenteranno nella realizzazione collettiva di un prato fiorito partendo da punti, macchie e cerchi. Una danza di colori e allegria all'insegna dell'improvvisazione.

Le attività saranno gratuite e guidate da personale esperto in Beni Culturali e Didattica museale del Past con prenotazione obbligatoria al numero 0831.229784.

PREVENZIONE & SICUREZZA

Sicurezza nei luoghi di lavoro (D. Lgs. 81/08):

APPREZZA LA NOSTRA FORMAZIONE
E FAI ADDESTRAMENTO CON NOI:
MENO RISCHI PER L'AZIENDA,
PIU' SICUREZZA PER TE.

Racc. Sant'Apollinare (ZI) - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



GLOBAL SAFETY





AUTORICAMBI ALOISIO

Ricambi di qualità al miglior prezzo



MANUTENZIONE AUTO: RIVOLGITI ALLE OFFICINE-PARTNER

Plurimotors di Mino Nigro - Via Ennio, 10 - Telefono 0831.515836

Manfreda Luisito - Via Imperatore Costantino, 115 - Telefono 0831.513043

Pluriservice dei F.lli Ricco - Via Germanico, 34 - Telefono 0831.588490

Semeraro Francesco - Via Porta Lecce, 99 - Telefono 338.3717187

Campeggio Tonino - Via Ennio, 20 - Telefono 392.2955187

Stabile Ottavio - Via Aniene, 10 - Telefono 0831.572127

Iaia Giovanni - Via Montenero 10 - Telefono 347.8453218

New Service Car di Oronzo De Tommaso - Via Margherito da Br. - Tel. 0831.418512

OFFERTA

Sostituzione della batteria
Controllo impianto elettrico
dell'auto - Ritiro batteria
usata per smaltimento

BATTERIE TUDOR

44Ah	420A	€ 60,00
50Ah	450A	€ 65,00
62Ah	540A	€ 80,00
74Ah	680A	€ 95,00

PER CONTATTI E ULTERIORI INFORMAZIONI

AUTORICAMBI ALOISIO - Via Appia 234 - 72100 BRINDISI

Telefono: **0831.582133** - Fax **0831.514294** - Sito internet: **www.aloisioricambi.it**



Comune di Brindisi



CALENDARIO DI RACCOLTA RIFIUTI

LUNEDÌ



UMIDO E PLASTICA

MARTEDÌ



CARTA E SECCO
NON RICICLABILE

MERCOLEDÌ



UMIDO VETRO E
METALLI

GIOVEDÌ



CARTA

VENERDÌ



UMIDO E PLASTICA

SABATO



UMIDO E SECCO
NON RICICLABILE

L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE ED ECOTECNICA RICORDANO A TUTTI I CITTADINI CHE L'ORARIO DI CONFERIMENTO RIFIUTI PER TUTTA LA CITTÀ È DALLA DOMENICA AL VENERDÌ DALLE 20:00 ALLE 04:00 DEL MATTINO. IL CONFERIMENTO IN ORARI DIVERSI E IL MANCATO RISPETTO DEL CALENDARIO SARANNO SOGGETTI A SANZIONE AMMINISTRATIVA.

